

Ristillä ruhjotut kädet

San. Heidi Luoma 2018

Säv. Heidi Luoma 2018

Sov. Harri Luoma 2023

Ab Fm

Voice

Piano

8^{va}

4 Cm Ped. Bb * Fm *

7 *Ped simile* H^{o7} Cm G⁷

1. Tuo
2. Vaan

10 Cm Ab/C Cm G(sus4) G⁷

tot - ta ei o - le, niin luu - lin, kun kuul - la sain uu - ti - sen. Vaik - ka
koit - ti - pa sit - ten se päi - vä, kun mi - nä - kin näin Jee - suk - sen. E - päi -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change from Ab major to Fm. The second system includes a piano solo section marked 'Ped.' and 'Bb', followed by a key signature change to Fm. The third system starts with a 'Ped simile' marking and a key signature change to Cm, then moves to G7. The fourth system includes the vocal melody with lyrics in Finnish, with key signatures Cm, Ab/C, Cm, G(sus4), and G7. The piano accompaniment features various chords and textures, including octaves (8va) and a final cadence.

12 Fm G⁷ Cm /B^b A^b Fm G(sus4) G

ys - tä - vil - tä sen kuu - lin, sil - ti us - ko - nut si - tä en. Ei - hän
 lyk - se - ni jo - kai - nen häi - vä sil - loin ka - to - si mie - les - täin. "Mi - nun

14 Fm⁷ B^b/D Cm /B^b Fm/A^b G Cm /B^b

ku-kaan voi kuol-leis - ta nous - ta, jäl-leen he - rä - tä e - lä-mään! Tuo-hon
 Her - ra - ni, Ju - ma - la - ni", sil - loin puh - ke - sin kiit - tä-mään. "Si - nä

16 A^b B^b⁷ E^b Fm A^b B^b(sus4) B^b⁷

kaik-keen ei us - ko - ni jous - ta en-nen-kuin o-min sil-min mä nään nuo
 e - lät, oi Va-pah-ta - ja - ni!" Us-kon kun o-min sil-min nyt nään

19 E^b A^b/E^b B^b/D E^b /D A^b/C Fm⁶/A^b

pil - kas - ta, taa-kas-ta ras - kaas - ta, raip-po-jen is - kuis - ta haa-voit - tu

22 G(sus4) G⁷ Cm Ab/C Bb/D Eb /D

neet, ih-mis-ten syn - neil - lä, nau-lo-jen jäl - jil - lä, Gol-ga-tan

25 Ab/C Fm⁶/Ab G(sus4) G⁷ Ab

ris - til - lä ruh-jou-tu - neet Jee-suk-sen kä-det.

1. ja 3.

28 G(sus4) G⁷ Fm⁷ /Eb Bb/D Eb G/D Cm⁷ /Bb

neet kä-det jot - ka mi-nu-a kan taa, as-ke - lei-ta-ni joh-dat-taa. Mi-nä

2.

31 Ab Bb⁷ Eb Cm Dm⁷(b5) Fm⁶ G(sus4) G⁷ Fm⁷ /Eb Bb/D

kat-so-a saan e-des-sä-ni il-mi - e - lä-vää Ju-ma-laa! Au-tu - as on se, jo-ka us-koo, vaik-ka

34 G^7/D Cm $/Bb$ A^b Bb^7 E^b Cm $Dm^7(b5)$ Fm^6 $G(sus4)$

it - se ei voi to-dis- taa. Mut- ta us - ko kan- taa, ja ker- ran vie- lä jo kai- nen näh- dä saa

37 G^7 Cm A^b/C Gm^7 Fm^7

nuo pil - kas - ta, taa- kas- ta

41 D° Cm B^b

44 A^b Fm^6 $G^7(\#5)$ Cm $G^7(\#5)$ $Cm(add9)$

rit.

rit.